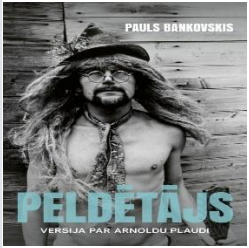
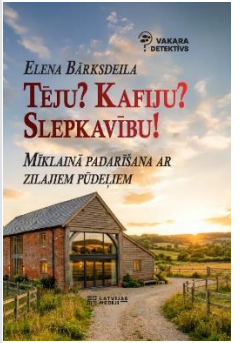
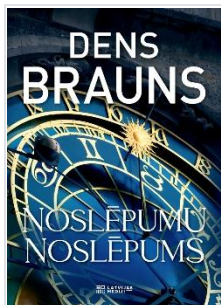


Septembra jaunās grāmatas

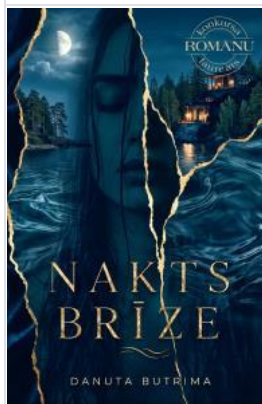
	Bankovskis, Pauls Peldētājs Rakstnieka Paula Bankovska pēdējais, nepabeigtais romāns "Peldētājs. Versija par Arnoldu Plaudi" ir veltīts savdabīgā, provokatīvā mākslinieka, scenogrāfa, kinoscenārista un pedagoga Arnolda Plauža dzīvei un daiļradei. Darbs balstās biogrāfiskos faktos, tomēr vienlaikus nav pilnībā dokumentāls, jo rakstniekam bijis būtiski izpaust arī pašam savu skatījumu gan uz savu varoni, gan laikmetu. Grāmatu papildina N. Naumaņa teksts no Arnolda Plauža izstādes kataloga, Gunāra Bindes melnbaltās fotogrāfijas un bagātīgs gleznu, zīmējumu un skiču reprodukciju klāsts, kas ļauj izsekot tam, kā veidojās un nobrieda mākslinieka savdabīgais, unikālais rokraksts.
	Bārksdeila, Elena Mīklainā padarīšana ar zilajiem pūdeļiem Skandāls suņu izstādē! Sera Teodora trīs karaliskie pūdeļi – līdzšinējie neapstrīdamie čempioni – ir nokrāsoti zili! Sers Teodors apsūdz nodarījumā izstādes rīkotāju Meisonu Meifīldu. Kad neilgi pēc tam Meifīldu atrod nogalinātu, par galveno aizdomās turamo kļūst pats sers Teodors. Taču Natālija ir stingri pārliecināta par viņa nevainīgumu un kopā ar Luīzi un pūdeļiem dodas noskaidrot, kas ir īstais slepkava.
	Blumberga-Butkeviča, Zane Sofijas smarža Traģiskā nelaimes gadījumā kāda ģimene zaudē meitu Sofiju. Tikai trīs dienu laikā sabrūk viņu līdzšinējā pasaule, un katrs no tuviniekiem nonāk uz robežas starp izmisumu, vainas apziņu, ticību un cerību. Katrīna pēc smagās avārijas atrodas starpstāvoklī starp dzīvību un nāvi. Šajā mistiskajā telpā viņa sastopas ar savas dzīves izvēlēm, pagātnes traumām un ilūzijām, kurām gadiem ilgi ticējusi. Tikmēr Krists, paliekot dzīvo pasaulē, izdzīvo prātu un dvēseli paralizējošas sēras. Sastapšanās ar kādu garīgi stipru, taču vienkāršu cilvēku kļūst par sākumu viņa iekšējām pārmaiņām. Paralēli romānā atklājas manipulāciju un maldu pasaule, kurā cilvēku garīgā ievainojamība tiek izmantota varas, naudas un kontroles iegūšanai. Tā rada asu pretstatu patiesai ticībai, mīlestībai un tīrai garīgajai pieredzei.



Brauns, Dens

Noslēpumu noslēpums

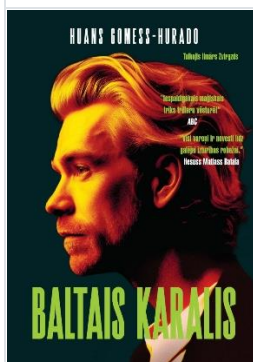
Romāns turpina autora iemīļoto tradīciju savīt vēsturiskus faktus, mākslu, simbolus, mūsdienu zinātnes atziņas un neparedzamus sižeta pavērsienus vienotā stāstā, liekot lasītājiem apšaubīt šķietami pašsaprotamo. Hārvarda simbololoģijas profesors Roberts Lengdons dodas uz Prāgu, lai apmeklētu mīļotās sievietes, pasauleslavenās akadēmiķes Ketrinas Solomonas, lekciju. Ketrina sagatavojusi manuskriptu, kas apstrīd gadsimtiem senus uzskatus, un tā publikācijai jāklūst par sensāciju. Taču Lengdona pasaule pārvēršas haosā brīdī, kad Ketrina pazūd no viņu viesnīcas numura. Līdz ar autori izgaisis arī manuskripts. Tālu no mājām un ārpus komforta zonas Lengdonam jāliek lietā visas savas zināšanas, lai atklātu sazvērestību, kas pārbaudīs pat viņa ievērojamo intelektu un apdraudēs visu, kas dārgs...



Butrima, Danuta

Nakts brīze

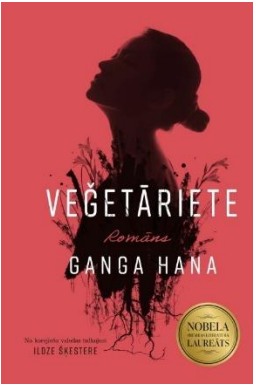
Četras draudzenes pēc gadiem ilgas atšķirtības satiekas greznā piejūras villā, cerot uz līksmu atkalredzēšanos ar kokteiļiem, smiekliem un atmiņām par bezrūpīgajiem studiju laikiem. Taču jau nākamajā rītā viens no villas viesiem tiek atrasts miris, un idille sabrūk. Nedēļas nogale pārvēršas psiholoģiskā slazdā, no kura iespējams izklūt, tikai uzdrošinoties pateikt patiesību. Jo dziļāk viņas to meklē, jo skaidrāk kļūst - pagātne nav palikusi pagātnē.



Gomess-Hurado, Huans

Baltais karalis

Visi varoņi ir novesti līdz galējai izturības robežai. Visbīstamākais ienaidnieks ir tas, kurš visu šo laiku ir slēpies ēnās. Antonija Skota un Jons Gutjeress stāties pretī Baltajam Karalim - ģēnijam, kas jau gadiem ilgi klusībā ir kaldinājis nāvējošu plānu. Lai viņu apturētu, viņiem nāksies riskēt ar visu. Pagātnes noslēpumi, negaidīti pavērsieni un nāvējoša spēle savijas aizraujošā cīņā starp izciliem prātiem.

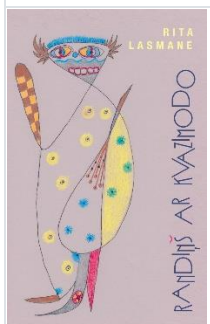
	Hana, Ganga Veģetāriete Romāns ir kā literāra atklāsme par mūsdienu Dienvidkoreju, tas ir stāsts par kaunu, alkām un mūsu vilcināšanos saprast un ieklausīties citos. Jonghje dzīvo šķietami parastu dzīvi: viņa ir apzinīga sieva, bet viņas vīrs - kluss, pieklājīgs biroja darbinieks. Kādu dienu Jonghje nolemj kļūt par veģetārieti. Bet Dienvidkorejā, kur veģetārisms gandrīz nav zināms un tradīcijas tiek strikti ievērotas, tas tiek uzskatīts par šokējošu apvērsumu. Jonghjes pasīvās pretošanās izpausmes strauji kļūst vēl dīvainākas un biedējošākas - no seksuāla sadisma līdz pašnāvības mēģinājumam un arvien erotiskākiem un satraucoši nelīdzsvarotiem mākslas darbiem, kas viņu ievieļ arvien dziļāk fantāziju pasaulē.
	Himeneza, Ebija Tavas pasaules daļa Lai gan Aleksas ārkārtīgi bagātie vecāki vēlas, lai viņa turpinātu tradīcijas ģimenē, kurā paaudžu paaudzēs bijuši pasauleslaveni ķirurgi, viņai nav vajadzīga ne slava, ne spozme. Ar katru brīdi, kas pavadīts kopā ar Danielu viņa cieši saliedētajā pilsētīnā, Aleksa aizvien vairāk saprot, kas viņai patiesībā ir svarīgs. Bet, ja šīs attiecības pārkāptu īslaicīgas dēkas robežas, viņai nāktos uzgriezt muguru savai ģimenei un atteikties no iespējas palīdzēt tūkstošiem cilvēku.
	Īve, Helēna Kad kaijas kliez Tas ir stāsts par attiecībām, ģimenes saitēm un bērnu likteņiem, kurus ietekmējuši pieaugušo lēmumi. Dažādu apstākļu un dzīves sarežģījumu dēļ vecāku atstātie bērni aug ar neatbildētiem jautājumiem, sāpēm, vilšanos un ilgošanos pēc piederības.



Klārka, Džūlija

Ēnu rakstniece

Teiloru ģimenes dzīve vienas nakts laikā sabrūk - viņu mājās tiek atrasti nogalināti divi pusaudži. Vienīgais izdzīvojušais bērns, Vincents Teilors, tā arī nekad nespēj atbrīvoties no baumām un aizdomām, ka tieši viņš nogalinājis savu brāli un māsu. Gadi rit, leģenda ap šo traģēdiju tikai pieņemas spēkā, bet Vincenta karjera šausmu romānu autora lomā sasniedz neticamus augstumus. Ēnu rakstniece Olīvija Djumonta visu savu profesionālo dzīvi ir slēpusi faktu, ka ir Vincenta Teilora vienīgā meita. Kad viņa nonāk uz finansiālas katastrofas sliekšņa, Olīvijai tiek piedāvāts uzrakstīt tēva pēdējo grāmatu. Taču viņa vēl nezina, ka arī šis projekts ir balstīts uz Vincenta meliem. Viņš nevēlas, lai viņa rakstītu vēl vienu šausmu romānu...



Lasmane, Rita

Randiņš ar Kvazimodo

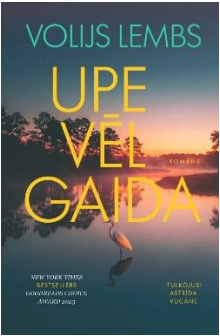
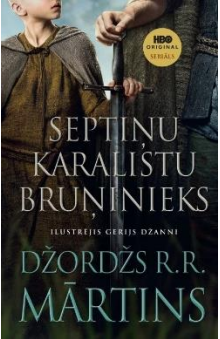
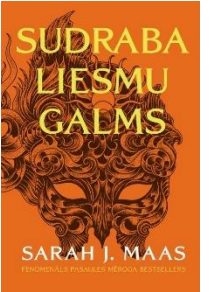
Šis nav stāsts par Viktora Igo Kvazimodo. Šeit Kvazimodo ir ikviens, kurš izrādījies pārāk citāds, pārāk neērts vai pārāk godīgs, lai iederētos. Tas ir ironisks, tumši poētisks romāns par cilvēkiem, kuri dzīvo laikā, kad padomju realitāte jau brūk, bet jaunā pasaule vēl nav iemācījusies elpot. Ikdienu pamazām zaudē savu loģiku. Kabineti kļūst par slepenām teritorijām. Telefona vadi glabā vairāk noslēpumu nekā cilvēki. Nejaušības sāk izskatīties pēc rūpīgi izplānotiem notikumiem, bet absurds kļūst par vienīgo saprātīgo skaidrojumu. Varoņi meklē savu vietu pasaulē, kur bailes ir ikdienas valūta, birokrātija līdzinās labirintam un vara nemanāmi pārraksta cilvēka identitāti. Jo ilgāk viņi cenšas pielāgoties sistēmai, jo grūtāk saprast, kas viņi bija pirms tās. Ar grotesku, satīru un psiholoģisku reālismu vēstījums rāda pasauli, kur smieklī vienmēr stāv soli no trauksmes, bet visnevainīgākais randiņš var pārvērsties eksistenciālā pārbaudījumā. Kvazimodo šajā romānā ir metafora mūsu iekšējām deformācijām - tam, ko ar cilvēku izdara bailes, kompromisi, ilgas būt pieņemtam un vēlme palikt pašam. Jo reizēm visbīstamākais nav satikt Kvazimodo. Visbīstamākais ir atklāt, ka viņš dzīvo ieslodzīts mūsos pašos kā katedrālē, kurā nav Dieva.

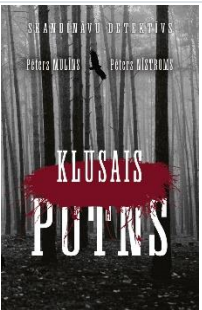


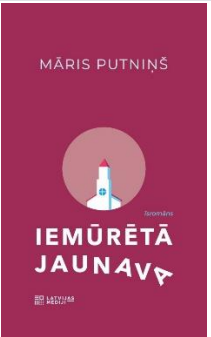
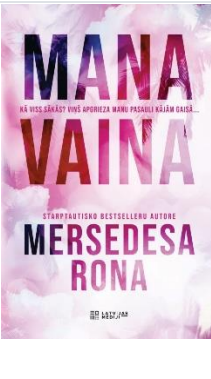
Lācītis, Vilis

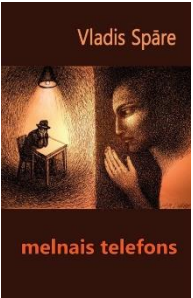
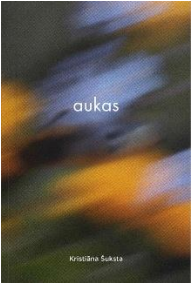
Stroika ar skatu uz Londonu

Romānā spilgti atklāti latviešu jaunekļa sevis un pasaules izjūtas meklējumi 21. gadsimta sākuma ģeopolitiskajā situācijā, kad migrācija latviešiem gūst jaunu jēgu un globalizācijas apsološās izredzes vēl nav nomainījusi visjaunāko laiku bēgļu krīzi un terorisma izplatīšanās, kas jau spējusi satricināt gadsimtu mijas optimistisko skatu uz migrāciju.

	Lembs, Volijs Upe vēl gaida Aizkustinošs un spēcīgs stāsts par cilvēka spēju izturēt neizturamo. Atklājot dvēseles trauslumu un spēku, autors rada dziļu emocionālu līdzpārdzīvojumu, liekot lasītājam atbildēt uz vienu no smagākajiem jautājumiem: kā piedot nepiedodamo? Korbijš piedzīvo vienu no smagākajiem dzīves posmiem. Zaudējis darbu, viņš paliek mājās un rūpējas par divgadīgajiem dvīņiem Niko un Meiziju, kamēr sieva uztur ģimeni. Nomākts un nespēdams tikt galā ar notiekošo, Korbijš arvien biežāk meklē glābiņu alkoholā un psihotropajos medikamentos, kas neuzmanības mirklī noved pie liktenīgas kļūdas. Korbijš tiek notiesāts, un līdz ar cietuma vārtiem aizveras arī viņa līdzšinējā dzīve. Taču bargākais sods nav ieslodzījums - tas ir paša prāts. Kā dzīvot tālāk, ja cilvēks, kuru ienīsti visvairāk, esi tu pats?
	Mārtins, Džordžs R. R. Septiņu karalistu bruņinieks Gandrīz simt gadus pirms episkās fantāzijas sēgā "Dziesma par ledu un uguni" atainotajiem notikumiem Vesterosas septiņās karalistēs valda trausls miers. Dzelzs tronī vēl arvien sēž valdnieki no senā Targarjenu nama, un atmiņas par pēdējo pūķi vēl nav pagaisušas no tautas atmiņas. Tieši šajā laikā satiekas divi neparasti ceļabiedri: Danks un Olis. Danks jeb sers Dankans Lielais ir jauns klejojošs bruņinieks, kam pieder tikai bruņas mugurā, zobens rokā un stingra pārliecība par to, kādam jābūt īstenam bruņiniekam. Viņam līdzī ir asredzīgais un asprātīgais ieročnesējs Olis - zēns ar bīstamu noslēpumu, kura dēļ abi ne reizi vien nonāk daudz tuvāk varas spēlēm un draudīgām intrigām, nekā jebkurš no viņiem vēlētos. No dubļainām turnīru arēnām un puteklajiem ceļiem līdz augstmaņu pilīm un viltīgām sazvērestībām Danku un Oli gaida piedzīvojumi, kuros savijas drosme, atjautība un godaprāts. Un visam pāri - apliecinājums, ka bruņniecība vēl nav iznīkusi.
	Māsa, Sāra Dž. Sudraba liesmu galms Nesta Ārčeronā vienmēr ir bijusi lepna, ātru dabu un ļaunatminīga. Kopš kara, kad viņu pret pašas gribu pārvērtā par augsto elfu, Nesta nespēj aizmirst pārdzīvotās šausmas un atrast sev vietu svešajā Nakts galmā. Visbiežāk viņai aizsvilties liek Kasiāns - kaujas rētām klātais spārnotais karotājs, kurš pavada Nestu ik uz soļa. Tomēr Kasiāns uzkurina Nestā ko vairāk par dūsmām. Nepārvaramo kaisli vēl gaišākās liesmās uzpūš vajadzība sadarboties. Kad pār galmu atkal nolaižas kara ēna, Nestai un Kasiānam ir jāstājas pretī briesmoņiem ārpusaulē un sevī, meklējot pieņemšanu un dziedināšanu vienam otra skavās.

	Moja, Džodžo. Mēs visi dzīvojam šeit Lila ir vientuļā māte. Viņai vienai jātiek galā ar divām nevaldāmām meitām. Viņa ir sarakstījusi negaidīti veiksmīgu pašpalīdzības grāmatu. Viņa ir padevusies impulsīvai iegribai un nopirkusi stilīgu sporta auto. Un vēl viņai ir patēvs Bills, kurš pēc Lilas mātes nāves ir klusi pārvācies pie viņas. Tuvojas jaunās grāmatas iesniegšanas termiņš, bet grāmata nekādi negrib rakstīties. Pie bērnu skolas viņai regulāri nākas saskrieties ar bijušā vīra jauno draudzeni, kura gaida bērnu. Brīžiem šķiet, ka Lilai vienai pašai ir jāspēj saturēt kopā visu pasauli. Un vismazāk viņai būtu nepieciešams kāds svešinieks, kurš klauvē pie durvīm. Pat tad ne, ja viņš ir Holivudas zvaigzne. Kurš meklē vietu, kur apmesties. Ar miljons dolāru vērtu smaidu, kam viņa nenotic pat ne uz sekundi. Jo tas ir Džīns - tēvs, kuru viņa nav redzējusi 16 gadus.
	Mulīns, Pēters un Nīstroms, Pēters Klusais putns "Klusais putns" ir pazīstamo skandināvu detektīvromānu autoru Pētera Mulīna un Pētera Nīstroma kopīgi radītais trešais romāns, kura galvenais varonis ir harismātiskais zviedru izcelsmes FIB aģents Džons Aderlijs, kurš liecinieku aizsardzības programmas ietvaros nokļūst Zviedrijā, lai uzsāktu jaunu dzīvi un darbu Kārlstades kriminālpolicijas nodaļā. Lasītājiem, kuri Džonu ir iepazinuši iepriekšējās grāmatās "Pēdējā dzīvība" un "Otra māsa", tā būs kā satikšanās ar senu, jau iemīļotu draugu, kuram uzdots atšķetināt sen neatklātu krimināllietu - Brodina dvīņu pazušanu. Lasītāji gluži kā filmā varēs izsekot līdz izmeklētāja Džona gaitām un zviedru policistu darba specifikai, tomēr līdz pašām grāmatas beigām saglabājas intriga un jautājums: "Kurš tad ir bijis īstais slepkava?"
	Postone, Ešlija Septiņu gadu nobīde Reiz pienāk sliktākā diena mūžā un ir jāsaprot, kā dzīvot pēc tam. Klementīnei tas nozīmē ierakties grāmatu reklāmaģentes darbā un aizmirst visas muļķības, ko viņai samācījusi tante Enalija, piemēram, kā dzīvot ar pilnu krūti un censties notvert mēnesi. Klementīne labprātāk paliks piezemēta un pasaudzēs savu sirdi. Tieši to viņa ir darījusi pēdējā laikā. Bet tad viņa pārvācas uz tantes dzīvokli un atklāj, ka virtuvē atrodas svešs vīrietis maigām acīm un dienvidnieka stiepto akcentu, un visi veidotie plāni sāk jukt. Viņš ir tāds vīrietis, kurā Klementīne varētu neprātīgi samīlēties. Un varbūt samīlas arī. Bet viņš mīt pagātnē - septiņus gadus senā pagātnē. Un viņa - pavisam burtiski - dzīvo viņa nākotnē, kas iestāsies tikai pēc septiņiem gadiem. Enalijas tante allaž apgalvoja, ka dzīvoklim piemīt laika burvība, ka tā esot vieta, kurā mirkli saplūst kā ūdenskrāšas. Viņa arī teica, ka mīlestība ir nevis laika, bet gan īstā laika jautājums. Un Klementīnei šķiet, ka viņas laiks ir par septiņiem gadiem novēlojies.

	Putniņš, Māris Iemūrētā jaunava Draiska, Mārim Putniņam raksturīgā humora pilna un erotiski piparota versija par to, kā varētu būt radusies Daugavgrīvas Baltā baznīca. Nebūtu Pakalnu Jēkaups sastrīdējies ar Bulagu Paļķi un izracis jaunu aku, Jāņu alus Mangaļos nebūtu sanācis tik gards un viltīgi stiprs. Ja svētku alus, tāpat kā citkārt, būtu odis pēc nēģiem, Mangaļu vīri un sievas nebūtu saulgriežu naktī sastrādājuši grēka darbus, kuru nožēlošanai nepieciešama baznīca. Tai savukārt nevajadzētu jaunavu, ko iemūrēt pamatu stiprībai, un, iespējams, nebūtu tapis šis stāsts
	Rona, Mersecesa Mana vaina Septiņpadsmitgadīgajai Noai Morganai patīk viņas mierīgā un paredzamā dzīve Toronto. Taču viss mainās vienā mirklī, kad māte pēc kruīza atgriežas negaidīti apprecējusies ar miljardieri un paziņo par pārcelšanos uz Losandželosu. Greznā jaunā vide nepavisam nav Noas komforta zona. Tomēr vislielākais pārbaudījums izrādās viņas jaunais pusbrālis Niks - noslēpumains, pašpārliecināts un bīstami pievilcīgs puisis, no kura vajadzētu turēties pa gabalu. Taču nav iespējams ignorēt spēcīgo vilkmi, kas uzliesmo starp viņiem. Kamēr aizraujošas ballītes, ātrums un riskantas izklaides ved arvien tuvāk robežai, kuru nevajadzētu pārkāpt, Noa cenšas nosargāt arī savu tumšo noslēpumu.
	Rohelende, Birka Kurš nogalināja Oto Milleru? Silta vasaras nakts tikko paspējusi nolaist samtainu priekškaru pār muižas saimnieka dzimšanas dienu, kad namā norīb šāviens. Oto Millers, kuru visi pazina, bet mīlēja vien nedaudzi, ir miris. Pie šī gadījuma ķeras pieredzējušais policijas izmeklētājs Gabriels Vanems un viņa jauniņā pāriniece Agnese Maramā. Ģimenes un izmeklētāju savstarpējās attiecības pārvēršas saspringtā kaķa un peles spēlē, kur katram ir sava patiesība un taisnība un kaut kas slēpjams no pasaules.

	Spāre, Vladis melnais telefons Vladis Spāre ir mūsdienu īsā stāsta Maestro. Viņa varoņi... teju ikvienā no viņiem atmirdz kāda kristālskauda šķautnīte no rakstnieka plašās dvēseles, un teju ikvienā no viņiem mēs ieraugām paši sevi. Ne vienmēr tādu, kādu pazīstam.
	Šuksta, Kristiāna Aukas Krājumā apkopotā dzeja ir jutekliska un asociatīva, tā vēsta par ķermeniskumu, pieredzi un mēģinājumiem palikt klātesošam pasaulē, kas vienlaikus vilina un atsvešina. Tekstos savijas ikdienišķi novērojumi ar sapņainām, brīžiem sirreālām ainām, kur pilsētvide, daba, attiecības un atmiņas veido vienotu emocionālu lauku. Dzejnieces balss ir pašironiska un ievainojama, tā reflektē par mīlestību, seksualitāti, bailēm, sociālajām lomām un gaidām, kā arī par nespēju pilnībā piederēt vai tikt saprastai. Krājuma poētika balstās brīvā pantā, ritmiskā domas plūdumā un spilgtās metaforās, kur atkārtojumi un fragmentācija atklāj apziņas kustību. Personiskais saplūst ar kolektīvo pieredzi, veidojot daudzslāņainu, godīgu un nemierīgu laikmetīgas identitātes portretu.
	Taulzs, Eimors Pieklājības likumi Eimors Taulzs rakstniecībai pievērsies pēc veiksmīgas investīciju bankiera karjeras. "Pieklājības likumi" ir viņa pirmais romāns, kas guva negaidītu lasītāju ievērību un kritikas atzinību. Skaudri stilīga grāmata par jaunu sievieti pēdējo desmitgadju laikmeta Ņujorkā, kura pēkšņi nonāk augstākajā sabiedrībā. Ar trāpīgo Ņujorkas sociālo slāņu atainojumu, sarežģītajiem tēliem un tēmām, kā arī ārkārtīgi pievilcīgajiem raksturiem grāmata iekaro gan lasītāju, gan kritiķu sirdis.