

Jūnija jaunās grāmatas



Andersone, Džena

Spoguļi

Rakstnieces jaunā stāstu krājuma nosaukums ir zīmīgs. Spoguļos, ko rakstniece sev raksturīgajā skarbajā, bet tēlainajā, izteiksmīgajā stilā atveido šajos stāstos, lasītājs saskatīs visdažādāko laiktelpu: pagājušo un esošo, tuvo un tālo. Stāsti iepazīstina ar šķietami parastiem un visnotaļ sarežģītiem varoņiem, un, pats galvenais, liek ielūkoties sevī līdz visdziļākajiem, tumšākajiem slāņiem, tomēr allaž mudinot tiekties uz gaismu.

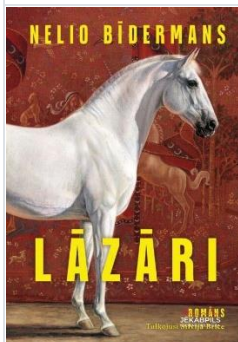
Jo pati būtiskākā atziņa, ko autore pauž ar šiem atspulgiem, ir šāda: “Katrā cilvēkā ir bāka ar savu gaismu, tikai jāmēģina to atkal atrast, uztaustīt, ieraudzīt iekšpus sevis.”



Apsāne-Krūmiņa, Inese

Klusums uz sliekšņa sēž..

Grāmata "Klusums uz sliekšņa sēž" ir smalks, liriski noskaņots ceļojums cauri nedēļas dienām, kur katra diena kļūst par atsevišķu pasauli - ar savu ritmu, sajūtu un dvēseles stāvokli. Inese Apsāne-Krūmiņa savos darbos - gan prozas miniatūrās, gan dzejoļos - rada vienotu audeklu, kurā savijas daba, cilvēks un laiks. Migla, saules zaķēni, pīlādži, lietūs - tie nav tikai dekoratīvi elementi, bet aktīvi dalībnieki autores stāstījumā. Šī simbioze starp ārējo un iekšējo pasauli padara grāmatu par dziļi personīgu lasījumu, kur katrs mirklis kļūst par meditāciju.

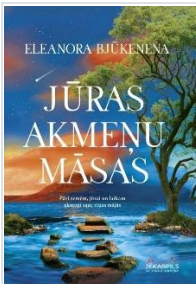


Bīdermans, Nelio

Lāzāri

Viss sākas ar to, ka pasaulē nāk Lajošs fon Lāzārs – blonds bērns ar ūdenszilām acīm. Viņa tēvs, barons fon Lāzārs, klusībā baidās no šī bērna, it kā nojaustu viņa noslēpumu. Līdz ar Lajoša piedzimšanu meža pilī sākas 20. gadsimts, kas uz visiem laikiem mainīs baronu Lāzāru dzīvi Ungārijas dienvidos. Hābsburgu dinastijas bojāeja vispirms skar tikai aristokrātu tradīcijas, taču augošo nedrošību šajos laikos jūt ikviens, arī zēna māte, skaistā Marija, un rēgam līdzīgais tēvocis Imre.

Kad 20. gadsimta 20. gados Lajošs manto barona titulu un īpašumus, dzimtas senais spožums brīdi šķiet uzmirdzam no jauna. Taču Evai un Pištam – zēnam, kurš mīl tumsu, – ir lemts piedzīvot, cik melnas ēnas met totalitārisma laiks, un ir jāmacās tajā pastāvēt.



Bjūkenena, Eleanora

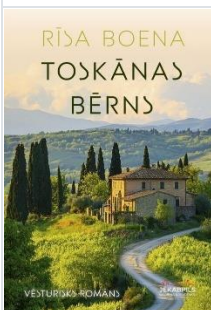
Jūras akmeņu māsas

Uz kāda nomaļa Skotijas zemesraga sasieti stāvēja četri lieli akmeņi – Skeres Māsas. Leģenda vēsta, ka akmeņus tur uzstādījis skumju māksis tēvs, lai tie atvestu mājup viņa nolaupītās meitas. Nolādēts būs ikviens, kurš uzdrošinātos nogāzt šos akmeņus, un arī viņa dzimta tiktu izkļieda visos vējos un nekad vairs neatrastu ceļu uz mājām.

Tovakar, pirms Īrisa devās prom, visas četras Blekmoru māsas sasēdās pie nogāztajiem akmeņiem. Tāpat kā dārgakmeņiem viņu gredzenos, arī māsām bija jāpaliek kopā. Tagad viņas ir izklīdušas plašajā pasaulē.

1931. gads. Kad Īrisas Blekmoras tēvs akmeņus nogulda, pāri ģimenei savelkas tumši padebeši. Tiek zaudēta ģimenes bagātība, nomirst sieva, un meitām nākas pamest dzimtās mājas, paņemot līdzī tikai gredzenus, kurus katrai novēlējusi māte. Pirmā prom dodas Īrisa, Ceilonā cerot atrast tēvocī, kurš varētu viņām palīdzēt.

Mūsdienas. Roza Četona no Austrālijas pārceļas uz Londonu, līdzī vedot tikai mātes gredzenu un mazumiņu citu lietu. Pastaigājoties pilsētā, Roza kādā skatlogā nejauši ierauga gleznu ar četriem seniem akmeņiem, un sajūt, ka gredzenu, kas viņai ir pirkstā, ar šiem akmeņiem saista neizskaidrojama saikne. Nolēmusi noskaidrot gleznas izcelsmi, Roza atklāj Īrisas Blekmoras dzīvesstāstu un ģimenes vēsturi, par kādu viņa pat nebūtu varējusi iedomāties.



Boena, Rīsa

Toskānas bērns

1944. gadā britu bumbvedēja pilots Hugo Lenglijs, izlēcis ar izpletni no sašautās lidmašīnas, nonāca olīvkoku laukā vācu okupētajā Toskānā. Būdams smagi ievainots, viņš ar vietējās iedzīvotājas Sofijas palīdzību rada patvērumu pussagruvuša klostera drupās. Tomēr starp abiem uzdzirkstījušo mīlestību sagrāva ļaunprātīga nodevība.

Pagājuši jau gandrīz trīsdesmit gadi. Un Džoena, Hugo meita, atgriezies mājās Anglijas laukos, lai organizētu tēvam bēres, starp tēva personiskajām mantām atrod senu atpakaļ atgrieztu vēstuli, ko tēvs adresējis Sofijai. Šajā vēstulē atklājas kaut kas pārsteidzošs, un Džoena nolēmj doties ceļojumā uz Toskānu – lai tiktu galā ar savām jūtām, kā arī lai uzzinātu tēva piedzīvoto. Ātri vien kļūst skaidrs, ka daži cilvēki senos notikumus labprātāk atstātu pagātnē, tomēr Džoena ir veikusi pārāk garu ceļu, lai tagad dotos prom, visu nenoskaidrojusi...



Boena, Rīsa

Venēcijas skiču burtnīca

2001. gads. Cenšoties samierināties ar neizdevušos laulību, Karolīna Grānta saņem negaidītu novēlējumu. Mīļā vectante Letija viņai atstāj savu skiču burtnīcu, trīs atslēgas un čukstus izteikto pēdējo vārdu: Venēcija. Karolīnai ir jāizkaisa Džuljetas “Letijas” Brauningas pelni pilsētā, ko viņa ļoti mīlējusi, kā arī jāatšķetina noslēpumi, kas tikuši glabāti vairāk nekā sešdesmit gadu.

1938. gads. Mākslas skolotāja Džuljeta Brauninga ierodas ekskursijā romantiskajā Venēcijā. Viņas audzēknēm šī pilsēta ir kā bagātīgs vēstures, mākslas un skaistuma avots, savukārt Džuljetai tā saistās ar sāpīgām atmiņām un iespēju atkal satikt Leonardo da Rosi – vīrieti, kuru viņa mīl, bet kura nākotnes plānus ierobežo viņa bagātā ģimene. Kad Venēcijai pietuvojas karš, dzīve mainās un viņiem nākas cīnīties, izdzīvot, kā arī nosargāt kādu noslēpumu, kas abus savienos uz mūžu.

Soli pa solim, ar katru atslēgto atslēgu, atklājas Letijas neiespējamā mīlestība, pārciestie zaudējumi un izrādītā drosme. Un brīdī, kad aizsākas Karolīnas pašas atklāsmes ceļojums, viņai ir iespēja vērst par labu citu savulaik pieļautās kļūdas un netaisnības.



Bonfuā, Migels

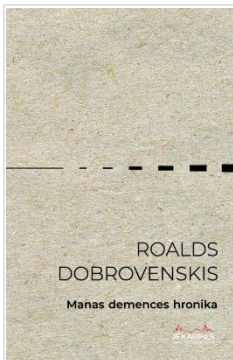
Jaguāra sapnis

Godalgotais romāns “Jaguāra sapnis” ir vienlaikus apburoša un valdzinoša ģimenes sāga, kas atspoguļo Venecuēlas vēsturi caur veselu plejādi neaizmirstamu, kolorītu personāžu un notikumu un, iespējams, kādam atsauks atmiņā Markesa “Simts vientulības gadus”.

Kad mēmā ubagotāja uz baznīcas kāpnēm Marakaibo Venecuēlā atrod pamestu zīdaiņi, viņai pat prātā neienāk doma, cik neparasts liktenis lemts mazajam bārenim.

Antonio būs gan cigarešu pārdevējs, gan nesējs dokos, gan kalpotājs bordelī, līdz, pateicoties savai neapvaldāmajai enerģijai, reiz kļūs par vienu no slavenākajiem ķirurgiem valstī. Viņu iedvesmos brīnišķīga dzīvesbiedre, un viņiem piedzims meita, kurai tiks dots vārds par godu viņu valstij – Venecuēla – un kura savukārt ilgosies tikai pēc Parīzes.

Bet... mēs jau nekad tā īsti neatstājam savus ļaudis... Un tikai krietni vēlāk dēla Kristovala atrastā klade ar stāstiem atklās saikni ar šo ģimeni un pārsteidzošajiem radurakstiem.

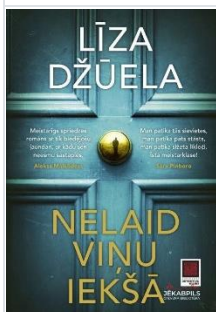


Dobrovenskis, Roalds

Manas demences hronika

Roalda Dobrovenska grāmatā "Manas demences hronika" personiskā dzīvesstāsta šķautnes cieši savijas ar plašāku vēsturisko kontekstu. Autors reflektē par savu dzīves ceļu, īpašu uzmanību veltot bērnības pieredzei Staļina laikā, kas kalpo par atskaites punktu mūsdienu pasaules procesu izvērtējumam. Ar maigumu un dziļu mīlestību autors stāsta par savu kopdzīvi ar sievu Veltu Kaltiņu.

Darba emocionālais un intelektuālais kodols ir autora atklātais, dokumentāli skarbs vēstījums par dzīvi ar iespējamu demenci. Fiksējot apziņas un esības trauslumu, Dobrovenskis rada unikālu liecību par cilvēka gara pretestību neizbēgamībai. Rezultātā darbs kļūst ne vien par vēsturisku dokumentu, bet arī par psiholoģiski padziļinātu vēstījumu par to, cik izšķiroša loma personības saglabāšanā ir tam, ko spējam atcerēties.

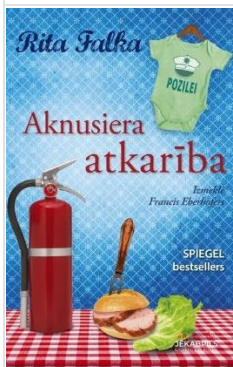


Džūela, Līza

Nelaid viņu iekšā

Viņš ir ideālais vīrietis. Viņš apgalvo, ka mīl tevi. Tev šķiet, ka viņš tev ir īstais. Un pavisam drīz viņš jau ir ievācies tavā mājā – un iemājojis tavā sirdī. Taču viņš mēdz nozust – uz vairākām dienām. Tu nezini, kur viņš ir, ar ko tiekas. Un tad, atskatoties pagātnē, saproti, ka jau toreiz sev sacīji:

NELAID VIŅU IEKŠĀ!

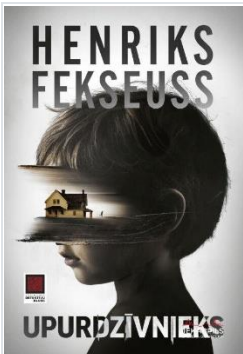


Falka, Rita

Aknusiera atkarība

Ļaunprātīga dedzināšana, sievietes līķis, neadekvāti iedzīvotāju konflikti, gadsimta postošākās lietavas... Un tas viss citkārt idilliskajā Nīderkaltenkirhenē!

Par laimi, šeit mitinās lādzīgais policists Francis Eberhofers, kurš labprāt paņemtu pauzi no saspringtā darbu grafika Minhenē un atjaunotu kārtību dzimtajā pusē. Diemžēl Franča labos nodomus kavē ekstrēmi augsts holesterīna līmenis, kura dēļ viņam jāatsakās no iecienītajām aknusiera maizītēm. No knēdeļiem un cūkas cepeša. No brokastu pankūkām. Un pat no kafijas! Turpmāk tikai ekstraveselīgi dārzeņu virumi un kumelīšu tēja. Nu sakiet – kā lai normāls vīrietis funkcionē pie tādiem nosacījumiem? Turklāt mīļotā Sūzija neizrāda nekādu līdzjūtību, nē, viņa tik blendē smūtījumus un viltīgi smaida. Garastāvokli bojā arī Paps, kurš – ticiet vai ne – iemīlējies burvīgā svešiniecē. Būtu jau skaisti, ja vien šī burvīgā dāma nebūtu potenciālā vaininiece dedzināšanas lietā. Njā... nav tās vieglākās dienas Franča dzīvē.

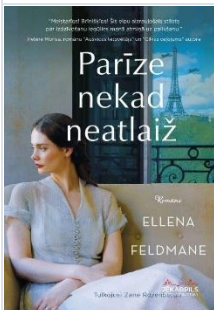


Fekseuss, Henriks

Upurdzīvnieks

Kad Dāvids saņem e-pasta vēstuli no kādas svešas sievietes, kura apgalvo, ka viņai ir informācija par Dāvida bērnību, viņš īsti nezina, kā reaģēt. Vislabprātāk viņš šo ziņu ignorētu un pievērstos savām jūtām pret skaisto un veiksmīgo advokāti Floransu Taperi. Tomēr Dāvidam nav nekādu atmiņu par savas dzīves pirmajiem divpadsmit gadiem, tāpēc ziņkāre ņem virsroku un viņš atbild uz vēstuli. Bet sieviete, kura ar viņu sazinājās, negaidīti pazūd, un Dāvids kļūst par vienīgo aizdomās turamo. Vienlaikus šķiet, ka viņu un viņam tuvos cilvēkus izseko. Ar Floransas palīdzību Dāvids cenšas noskaidrot, kurš aiz visa tā stāv un kā notiekošais ir saistīts ar viņa paša neesošajām atmiņām. Ēnās slēpjas desmitiem gadu sens noslēpums, un iesaistīti spēlētāji, kuri tikai iegūst, ja patiesība nekad netiks atklāta...

“Upurdzīvnieks” ir pirmā grāmata par Dāvidu Lundu un Floransu Taperi. Šajā spriedzes piesātinātajā psiholoģiskajā trillerī noslēpumi tiek šķetināti divās laika joslās – pagātnē un tagadnē, un patiesība ir daudz postošāka, nekā kāds spētu iedomāties.



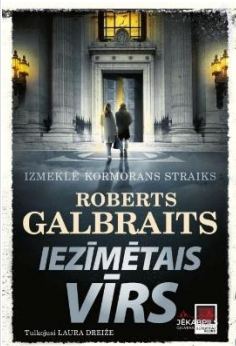
Feldmane, Ellena

Parīze nekad neatlaiž

Karš ir beidzies, bet pagātne nekad nepaliek pagātnē.

Romānā “Parīze nekad neatlaiž” notikumi norisinās gan vēl aizvien skaistajā Gaismas pilsētā nacistu okupācijas laikā, ko tagad aptumšojusi komandantstunda un nerimstošas bailes, gan 20. gadsimta 50. gadu Manhetenas izdevēju pasaulē, kurā valda pēckara pārpilnība un optimisms. Tas ir stāsts par pretestību, mīlestību un neiespējamām izvēlēm, liekot aizdomāties par to, ka arī izdzīvošanai nereti ir sava cena.

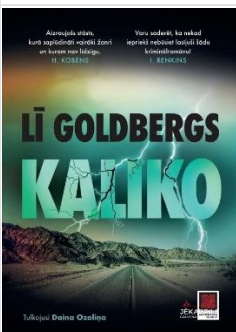
Pārdzīvojot Otrā pasaules kara laiku kopā ar savu mazo meitiņu, Šarlote strādā okupētās Parīzes grāmatnīcā un cīnās par abu dzīvību, taču Šarlote nav upuris – viņa ir izdzīvotāja. Tomēr pieļautie kompromisi met ēnu uz viņas jauno dzīvi pēckara Ņujorkā, kur viņa strādā izdevniecībā, ko vada Horass Fīlds – vīrs, kuru vajā paša piedzīvotā kara sekas. Visu karā ievilkto cilvēku likteņi pierāda: lai gan karš ir beidzies, pagātne nekad nepaliek pagātnē...



Galbraits, Roberts

Iezīmētais vīrs

Sudrablietu veikalā tiek atrasts sakropļots līķis. Sākotnēji policija uzskata, ka mirušais ir bruņots laupītājs, kas jau iepriekš sodīts... taču ne visi tam notic. Viena no šīs teorijas pretiniecēm ir Decima Malinsa, kura lūdz privātdetektīva palīdzību. Viņa ir pārliecināta, ka atrastais vīrietis ir viņas partneris, kurš noslēpumaini pazudis. Jo vairāk Straiks un viņa kolēģe Robina Ellakota iedziļinās izmeklēšanā, jo samezglotāka tā kļūst. Arī pats sudrablietu veikals nav parasts – tas atrodas blakus Brīvmūrnieku gildes ēkai, un tajā pārdod no sudraba darinātus brīvmūrniecības atribūtus. Turklāt pazuduši ir vairāki vīrieši, kas atbilst atrastā līķa aprakstam. Lietai kļūstot arvien sarežģītākai, Straiks ir spiests šķetināt vēl kādu problēmu. Robinas attiecības ar viņas puisi – policistu Raienu Mērfiju – kļūst aizvien nopietnākas, taču Straika dzinulis izpaust viņai savas jūtas ir spēcīgāks nekā jebkad.



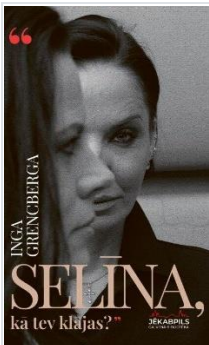
Goldbergs, Lī

Kaliko

Bārstovā, nelielā panīkušā pilsētiņā pie svelmainā Mohaves tuksneša, ir teiciens: Starpstatu autoceļš šeit ved tikai vienā virzienā: prom.

Tomēr Bārstova bija vienīgā vieta, kurā Beta Makdeida pēc amata zaudēšanas Losandželosas policijā 2019. gadā atrada jaunu darbu un ieguva iespēju vēlreiz pierādīt sevi. Gadsimtu agrāk, 1882. gadā, kāds izmisis svešinieks nonāk Kaliko, nelielā kalnraktuvju pilsētā vien dažas jūdzes tālāk, arī cerēdams uz vēl vienu iespēju.

Tagadne un pagātne savijas brīdī, kad Beta izmeklē kāda sena skeleta izcelsmi – tas tiek atrasts seklā, smilšainā kapā – un vienlaikus cenšas identificēt klaidoni, kuru naktī notriecis zibens uzplaiksnījuma apžilbināts garāmbraucošais šoferis. Katrs satraucošais pavediens, kuru Beta atrod, katrs šokējošais atklājums liek Betai domāt par pašas piedzīvoto un arī par pagātņi, kas nemaz nav viņas... līdz viss spēji saplūst atklāsmē, kas var mainīt pasauli.



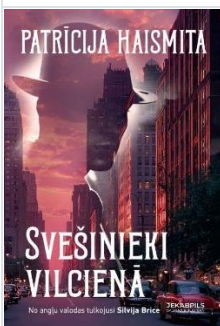
Grenčberga, Inga

Selīna, kā tev klājas?

Romāns “Selīna, kā tev klājas?” tapis, iedvesmojoties no patiesiem notikumiem. Viena Sieviete, viena dzīve. Īsta Sieviete un īsta dzīve.

Selīnai ir viss. Mīlošs vīrs, meitiņa un aizraujošs hobijs – deja. Tomēr kādu dienu šī pasaule sabrūk. Selīnas stāsts nav par nāvi, tas ir par to, kā turpināt dejot, kad mūzika ir apklususi. Ir vērts apstāties, ieraudzīt, sajust. Ir vērts izstāstīt un uz klausīt šīs Sievietes stāstu.

Es redzēju tevi dejojam...



Haismīta, Patrīcija

Svešinieki vilcienā

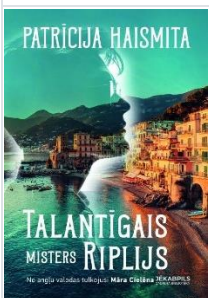
Gajs Heinss un Čārlzs Entonijs Bruno ir svešinieki vienā vilcienā.

Heinss – veiksmīgs arhitekts, kurš pārdzīvo šķiršanos.

Bruno – šarmants, bet bīstams manipulators ar savtīgu plānu. Bruno piedāvā vienošanos. Viņš nogalinās Heinsa sievu. Savukārt Heinsam jānogalina Bruno tēvs. Perfekts noziegums bez motīva.

Taču Heinss šajā spēlē nemaz nevēlas piedalīties.

Un tomēr viņš tiek ievilkts arvien dziļāk – pasaulē, kur robeža starp normālo un neiedomājamo izzūd un kur parasti cilvēki kļūst spējīgi uz noziegumiem.



Haismīta, Patrīcija

Talentīgais misters Riplijs

Jaunais censonis Toms Riplijs vairāk par visu vēlas atstāt pagātnē savu trūcīgo bērnību.

Manhetenā viņš sastop bagāto Grīnlīfu, kurš nolīgst Ripliju, lai tas pārliecinātu viņa dēlu Dikiju atgriezties Amerikā. Taču Ripliju Dikijs apbur.

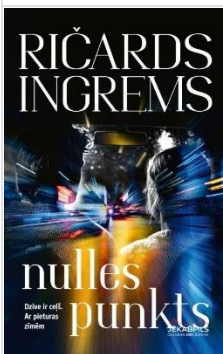
Viņš vēlas dzīvot kā Dikijs. Varbūt pat... kļūt par viņu. Un Riplijs vienmēr panāk savu.



Hola, Klāra Leslija

Sašķeltā zeme

Betai bija septiņpadsmit, kad viņa pirmo reizi satika Gabrielu. Tajā skurbinoši kaislīgajā vasarā viņš lika viņai domāt un just, un redzēt citādi. Viņa bija pārliecināta, ka aizsākas viņas lielais mīlasstāsts. Kad Gabriels devās prom, lai kļūtu par cilvēku, kādu vēlējās redzēt viņa māte, Betas sirds sašķīda sīkās lauskās. Frenks bija tas, kurš salasīja šīs lauskas, un abi kopā viņi izveidoja dzīvi, kas ļoti atšķīrās no tās, kuru viņa sev bija iztēlojusies kopā ar Gabrielu. Lūkojoties uz vīru un dēlu, Beta atcerējās to pārliecinošo sajūtu, ka pēc visa notikušā, šī ir tā dzīve, ko viņai pienākas dzīvot. Bet, kad atgriežas Gabriels, visa Betas pārliecība par to, kas viņa ir un ko viņa vēlas, sairst. Pat pēc desmit gadiem saikne starp viņiem ir pārāk spēcīga. Viņa saprot, ka tas nav pareizi, un viņa saprot, ka cilvēki varētu tikt sāpināti. Bet kā gan lai pretojas pirmās mīlestības otrajai iespējai?



Ingrems, Ričards

nulles punkts

Dzīve reizēm piespiež apstāties un pārdomāt, kurp patiesībā ved izvēlētais ceļš. Ričarda Ingrema romānā “Nulles punkts” galvenais varonis Ēriks Krosbijs – vīrietis labākajos gados – negaidīti nonāk situācijā, kas liek pārvērtēt visu līdzšinējo dzīvi. Ilgus gadus viņš bijis darbaholīķis, savu enerģiju veltīdams uzņēmumam, kurā nostrādāta lielākā daļa mūža. Taču pēkšņi viss sabrūk: firmai draud bankrots, un līdzšinējie dzīves pamati sašķobās. Meklējot izeju no noguruma un bezcerības, Krosbijs pieņem spontānu lēmumu – aizbēgt no ikdienas un doties prom bez noteikta mērķa un maršruta. Taču šī bēgšana pārvēršas neparedzētu pavērsienu pilnā ceļojumā cauri Eiropai, kurā viņam nākas sastapt ne tikai interesantus, rosmīgus cilvēkus un situācijas, bet arī pašam sevi. Ceļojuma laikā viņš cenšas atrast atbildi uz jautājumu, kā dzīvot tālāk un vai tiešām iespējams sākt visu no jauna.



Kalagana, Džo

Vienā acumirkī

Vecākā izmeklētāja Keta Frenka ir pieredzējusi daudz. Viņa ir atraitne, viena audzina dēlu, un vienlaikus viņa ir arī policiste, kura uzticas savam instinktam.

Kad Keta tiek izraudzīta par policijas pilotprogrammas vadītāju, kurai jāsadarbojas ar Mākslīgā intelekta izmeklēšanas subjektu Slēgu pazudušo cilvēku meklēšanā, viņas instinkti darbojas pretēji Slēga loģikai. Tomēr, kad negaidīti aktivizējas divas iepriekš nepabeigtas izmeklēšanas, iespējams, tieši Slēgs būs vienīgais, kurš Ketai spēs palīdzēt.

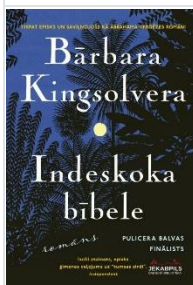


Kavaguči, Tošikadzu

Pirms atdziest kafija

Kādā nelielā Tokijas ieliņā atrodas kafejnīca, kurā jau vairāk nekā simt gadu tiek rūpīgi gatavota īpaša kafija. Turklāt klientiem šeit tiek piedāvāts arī unikāls piedzīvojums – iespēja atgriezties pagātnē.

Te satiekam četrus kafejnīcas apmeklētājus, kuri vēlas izmantot piedāvāto iespēju – lai izrunātos ar bijušo mīļoto, lai saņemtu vēstuli no vīra, kura atmiņa pamazām gaist, lai vēl pēdējo reizi redzētos ar māsu vai lai tiktos ar meitu, kuru nav bijis lemts iepazīt. Tomēr šis ceļojums pagātnē ir arī risku pilns: apmeklētājiem ir jāsēž noteiktā vietā, viņi nedrīkst piecelties no krēsla un – pats svarīgākais – viņiem jāatgriežas tagadnē, pirms tasītē atdziest kafija...

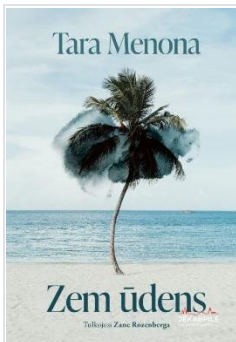


Kingsolvera, Bārbara

Indeskoka bībele

1959. gadā fanātisks baptistu mācītājs aizved savu ģimeni no Džordžijas uz Beļģu Kongo, lai īstenotu viņam tik svarīgo “tumsu” glābšanas misiju. Par šo neparasto un skarbo pieredzi vēsta viņa sieva un četras meitas, kas ļauj mums palūkoties uz visu no dažādiem skatpunktiem, ne tikai dzīvojot līdzī ģimenes dienīšajām rūpēm un dramatiskiem notikumiem, bet arī izbaudot autores arvien klātesošo ironiju un tēlaino valodu.

Praisi paņem līdzī visu, kas šķietami varētu noderēt nomaļā Āfrikas ciematīnā, bet drīz vien atklājas, ka melnajā kontinentā nav noderīgas nedz viņu dārzeņu sēklas, nedz Svētie raksti. Ģimenes piecu sieviešu likteni ietekmē ne tikai Nātana Prais aklā ticība, bet arī vēsturiski nozīmīgi notikumi – Kongo atbrīvošanās no beļģu kolonizatoriem ir saistīta ar lielvaru nežēlīgo cīņu par resursiem un ietekmes sfērām. Ģimene izirst, visi tās locekļi ir spiesti meklēt savu ceļu jaunajā situācijā, dodot mums vielu pārdomām par visdažādākajiem jautājumiem – ticību, rasu attiecībām, politikas morālo pusi, personisko atbildību, vainas apziņu, vērtībām un, protams, mīlestību.



Menona, Tara

Zem ūdens

“Zem ūdens” ir aizkustinoša un spēcīga debija literatūrā, tas ir stāsts par draudzību un zaudējuma skumjām, par dabas mīlestību, izmaiņām ekoloģijā un nevaldāmām dabas stihijām. Tā ir arī meditācija par zaudējumu un cieņas izrādīšana mirstošajiem okeāniem un mežiem, mīlas vēstule izzūdošajiem koraļļu rifiem.

Kad sešu gadu vecumā Marissa zaudē māti, tēvs kopā ar viņu pārceļas uz mazu Taizemes saliņu Andamanu jūrā. Te Marissai izveidojas cieša draudzība ar Arielli, un abas meitenes iepazīst salas mežu, rifu un pludmaļu gaistošos brīnumus. Aizturot elpu uz vairākām minūtēm, viņas mācās nirt dziļumā tikpat viegli un saskaņoti kā mantas jeb velnrajas, ko meitenes pazīst pēc vārda. Līdz 2004. gada Ziemassvētkos cunami pirmais vilnis Indijas okeānā viņas aizskalo un izšķir. Astoņus gadus vēlāk Marissa dzīvo un strādā Ņujorkā. Dienās viņa dodas garās pastaigās pilsētā, bet naktīs meklē mierinājumu svešinieku gultās. Kad pilsēta gatavojas postošai vētrai, Marissa apcer pagātni un mācās atkal atrast sevi un savu vietu mūsu nedrošajā pasaulē.

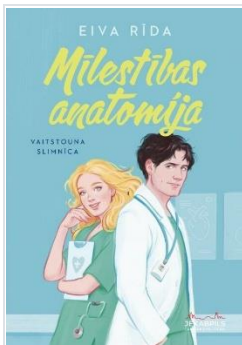


Reme, Satu

Rosa un Bjorka

Attālā Islandes fjordā notikusi savāda slepkavība. Slēpošanas trasē ir nošauts ietekmīgs vietējais biznesmenis. Slepkavības izmeklēšanas gaitā izmeklētājam Hildai Rūnasdotirai un viņas somu kolēģim Jakobam Johansonam jātiek galā ar sarežģītu dilemmu. Vai tiešām ir jāatklāj ikviens noslēpums?

Atkal aktualizējas Hildas bērnībā piedzīvotā trauma, jo pamazām atklājas jauna informācija par viņas sen pazudušajām māsām Rosu un Bjorku. Savukārt Jakobs cenšas saglabāt vēsu prātu sarežģītajā strīdā par aizgādības tiesībām ar bijušo sievu.



Rīda, Eiva

Mīlestības anatomija [1.]

Laura Kolinsa sapņo kļūt par ārsti Vaitstouna slimnīcā, un viņa nekam un nevienam neļaus stāties sev ceļā. Tas gan ir līdz brīdim, kad viņa satiek Dr. Nešu Bruksu, rezidentūras vadītāju un... viņas priekšnieku.

Satraukums, drāma un kaislības romānā “Mīlestības anatomija” tiks jūsu sirdij sisties straujāk, gluži kā skatoties slaveno seriālu “Grejas anatomija”. Laurai Kolinsai tas izdevās! Ir piepildījies viņas lielākais sapnis dabūt vietu Vaitstouna slimnīcā – vienā no valsts prestižākajām slimnīcām – pilsētā, kurā savulaik satikās un iemīlējās viņas vecāki. Drīz vien viņa saprot, ka sapņu darbam ir arī ēnas puse. Darbs ir sarežģīts: garas maiņas, maz laika atpūtai, emocionāls izsīkums un pacienti, kuriem viņa nespēj palīdzēt. Labi, ka Laurai ir pārējo piecu rezidentu atbalsts. Visi kopā viņi nenogurstoši cīnīsies, lai glābtu dzīvības un kļūtu par ārstiem Vaitstouna slimnīcā. Tomēr ir kāds negaidīts šķērslis – viņas priekšnieka, kompetentā un ļoti izskatīgā Dr. Neša Bruksa veidolā, kura pievilcībai viņa nespēj pretoties un kurā viņa nekādā gadījumā nedrīkstētu iemīlēties.