

Tikšanās “Trīs mākslas viena sirds” ar dzejnieku, mūziķi un dramaturgu Aleksandru Baronu 17.09.2026.

Refleksija

1. Ieguvu jaunu attieksmi pret rakstīšanu un literatūru. Es sapratu, ka jebkurš varētu būt rakstnieks un var jebkādu dzīves stāstu/notikumu uzrakstīt un stāstīt aizraujoši
2. Ideja, kas mani “aizķēra” bija - ka jebko, ko mēs gribam teikt, mēs to varam izdarīt interesantā veidā
3. Man bija svarīgi klausīties Aleksandru Baronu un iegaumēt viņa idejas.
4. Pārdomas, ko raisīja tikšanās. Es ieguvu cerību, ka ES varētu uzrakstīt kaut ko interesantu.

J.

Refleksija

No šīs tikšanās es ieguvu pieredzi par dzejoļu un dziesmu veidošanu, drīzāk, kā iesākt un kas ir nepieciešams, lai sāktu darbu daiļveidē.

Mani aizķēra doma par to, ka es pati varu veidot kaut ko jaunu un unikālu, vai turpināt attīstīt jau iegūto un mantoto darbu, mani aizrauj tā doma un es vēlētos sevi pilnveidot šajā jomā.

Man bija svarīgi iegūt nelielu pieredzi un mazu motivāciju lasīt jaundares darbus. Es uzzināju, ka nav obligāti pieturēties pie kaut kādām normām vai robežām.

Es vēlētos pateikt paldies, jo likās ļoti interesanti un bija iespēja pārdomāt un izanalizēt autoru un viņa dzīves veidu, un kā ta ietekmē viņu.

D.

Refleksija

1. Ieguvu jaunu informāciju par Aleksandru Baronu.
2. Ideja, kas man “aizķēra” ir tāda, ka tu vari izveidot dzejoli ar jebkādiem vārdiem, it īpaši ar atskaņām.
3. Man bija svarīgi redzēt literātu realitāti lai es varētu salīdzināt, kāds viņš ir realitātē un caur videoklipu, godīgi sakot, realitāte bija DAUDZ labāk.
4. Pārdomas, ko raisīja tikšanās ir tas, ka mēs visi varam uzstāties citu priekšā, neskatoties uz to, kādi traucējumi mums ir ,galvenais ir nebaidīties un būt drosmei.

A.

Mana refleksija

Aleksandrs Barons

No šīs tikšanās ieguvu sapratni, kā veidot dzejoļus un arī, ka nav svarīgas atskaņas.

Ideja, kas mani “aizķēra”, ir veltīt dzejas kopu savam kaķim.

Man bija svarīgi iegūt pieredzi un sapratni par dzejām, kuras nav tipiskas.

Manas pārdomas pēc tikšanās ir pozitīvas un sapratu to, ka dzejoļus varētu sacerēt arī es.

K.

Mana refleksija

Satiekoties ar rakstnieku Aleksandru Baronu, es ieguvu vērtīgu un interesantu pieredzi. Es uzzināju rakstnieka pirmsākumus dzejā un nedaudz arī par viņu pašu kopumā, tas man šķita ļoti vērtīgi. Vēl no ieguvumiem ir labi pavadīts laiks un interesanta aktivitāte ārpus skolas.

Ideja, kas mani "aizķēra" bija tas, kā viņš lasīja savus dzejoļus un kā viņš iemācījās spēlēt mūzikas instrumentus. Man šķita ļoti neparasti, kā viņš lasīja savus dzejoļus, viņš tos lasīja diezgan monotonā izteiksmē un ik pa laikam pat čukstus, bet tas bija tieši interesanti, jo mēs uzzinājām kādā intonācijā rakstnieks iecerējis šos dzejoļus. Mani ļoti aizķēra ideja, ka viņš pašmācības ceļā ir iemācījies spēlēt bungas un ģitāru, tas tiešām ir iespaidīgi. Tas motivē mūs patstāvīgi mācīties un pašiem apgūt jaunas lietas.

Man bija svarīgi, ka viņš pastāstīja par savu izglītību un skolas gaitām. Aleksandrs Barons pastāstīja, ka viņš pēc vidusskolas nekur nav iestājies un vidusskolas laikā strādāja birojā. Šī viņa pieredze parāda, ka arī bez papildus izglītības vai bez augstākās izglītības arī var sasniegt nozīmīgus panākumus. Es, protams, pēc vidusskolas mācīšos tālāk, bet viņa pieredze parāda, ka jebkurš cilvēks var kaut ko sasniegt dzīvē, ja vien to tiešām vēlas.

Pārdomas, ko raisīja tikšanās, bija ļoti dažādas. Ik pa laikam man tiešām bija garlaicīgi, bija grūti koncentrēties un grūti klausīties, jo rakstnieks runāja par ļoti daudzām un dažādām tēmām, tās visas sajaucās galvā un vairs nebija skaidrs tieši par ko viņš šobrīd runā. Arī ik pa brīdim es par kaut ko aizdomājos un tajā momentā neklausījos par ko viņš runā, kad atkal sāku klausīties, nebija pilnīgi necik skaidrs, par ko iet runa, tāpēc bija tiešām grūti saprast, kas tur vispār notiek. Kopumā tikšanās bija interesanta un vērtīga pieredze, tomēr es no šīs tikšanās gaidīju daudz vairāk. Bija vērtīgi satikt populāru Latvijas dzejnieku, kaut vai par šādu rakstnieku es dzirdēju pirmo reizi, kā arī viņa sacerētos dzejoļus es arī dzirdēju pirmo reizi.

Ž.

Mana refleksija

1. Ieguvu jaunas zināšanas par dzejnieku Aleksandru Baronu un tā dzīvi.
2. Mani aizķēra tas, ka novēlēja mums dzert pareizu alkoholu un stāstīja savu biogrāfiju.
3. Man bija svarīgi uzzināt par viņu vairāk, jo biju dzirdējusi par viņu pirmo reizi, tāpēc man bija liela interese uzzināt par viņu vairāk ka dzejnieku.
4. Šī tikšana man lika aizdomāties par to, cik daudz jaunu dzejnieku mums ir Latvija un tas, cik radoša ir mūsu tauta.

S.

Mana refleksija

Ieguvu nedaudz biogrāfijas faktu par Aleksandru Baronu. Kā ,piemēram, kā sāka dzejot, kādi ir Aleksandra Barona mīļākie dzejnieki. Ideja, kas mani aizķēra, bija viņa dzejolis “Pokemons”. Tā ir interesanta metode, kā rakstīt dzejoli. Vēlētos uzzināt, kā tāda ideja viņam ienāca prātā. Man bija svarīgi satikt Aleksandru Baronu dzīvē, jo tā cilvēku var labāk saprast un iedziļināties, ko viņš stāsta. Kā arī varēja uzdot jautājums, kas palīdzēja viņu iepazīt labāk. Tikšanās man raisīja labas emocijas, jo ar skolas palīdzību atkal bija iespēja iepazīt labu dzejnieku. Kā arī man patika, ka šis dzejnieks ir tik pozitīvs.

K.A.

Mana refleksija

Ieguvu jaunus interesantus faktus par Aleksandra Barona mīļākajiem rakstniekiem u.c.

Ideja, kas mani “aizķēra” , - ir cik drosmīgam ir jābūt, lai uzstātos un rakstītu dzeju ar runāšanas problēmām.

Man bija svarīgi labi dzirdēt, ko viņš stāsta, ļoti priecājos, ka viņam iedeva mikrofonu.

Pārdomas, ko raisīja tikšanās, ir tas, cik bieži es izmantošu citātus un viņa dzeju saviem skolas darbiem, jo ļoti aizrauj viņa darbi.

G.

Mana refleksija

Šī tikšanās deva man saprašanu, ka biju kļūdījies uzskatā, ka Aleksandrs Barons ir garlaicīgs un neinteresants. Paldies Dievam, ka biju kļūdījies.

Es šo sapratu, kad uzdevu vienu liktenīgu jautājumu, “Mīļākais seriāls?”, atbilde mani aizķēra. Cilvēks, kurš ir redzējis gan “Breaking Bad”, gan “Better Call Saul” zina, par ko runā.

Aleksandrs Barons vairākas reizes minēja “Pokemon”, tāpēc man bija svarīgi noskaidrot Barona viedokli par uzņēmumu Nintendo TM.

Pēc šīs tikšanās manas pārdomas bija skaidras, ja pat vienkāršs latvju rakstnieks saprot ,ka Nintendo neko neinovē un ķeras aiz bijušās slavas, tad brīnums, ka paši Nintendo nav to vēl sapratuši.

K.

Mana refleksija

No tikšanās ar Aleksandru Baronu es ieguvu jaunu pieredzi un uzzināju vairāk par viņa pieredzi. Man bija interesanti dzirdēt viņa stāstījumus un saprast, kā dažādi dzīves notikumi un izvēles var ietekmēt cilvēka nākotni. Es arī ieguvu motivāciju vairāk domāt par saviem mērķiem.

Mani visvairāk aizķēra doma, ka nevajag baidīties no jaunām iespējām un pārmaiņām. Ja cilvēks vēlas kaut ko sasniegt, ir svarīgi pašam rīkoties un nepadoties pēc pirmajām grūtībām. Šī doma lika man aizdomāties arī par savām izvēlēm un nākotnes plāniem.

Man bija svarīgi dzirdēt reālu pieredzi no cilvēka, kurš pats ir gājis cauri dažādiem izaicinājumiem. Tas palīdzēja saprast, ka ne vienmēr viss izdodas uzreiz.

Šī tikšanās man lika vairāk aizdomāties par savu nākotni un to, ko es pati vēlos sasniegt. Es sapratu, ka ir svarīgi izmantot iespējas, kas tiek dotas, un nebaidīties izmēģināt kaut ko jaunu.

A.

Refleksija

Ieguvu ieskatu autora domāšanā un autora emocijas, noskaņu, ko autors vēlas nodot publikai. Mani "aizķēra" tas, ka dzeja liek apstāties un padomāt par dzīvi vai tieši otrādi, apstāties un par neko nedomāt.

Man bija svarīga autora balss, lai tā ir izteiksmīga ar skaidru dikciju un skaļa, lai visu skaidri saprastu un negarlaikotos viņa autora tikšanās laikā.

Pārdomas, ko raisīja tikšanās ir, kad nekad nevēlos rakstīt dzeju un kļūt ka dzejnieks. Tas aizņem pārāk lielu laiku, pūles un satraukumu sirdij.

V.

Ieguvu jaunas zināšanas par dzeju un iepazīnu Aleksandra Barona dzeju, kas man bija līdz šim nezināma. Uzzināju vairāk par viņa radošo darbību un kā radās viņa dzejoļi. Mani aizķēra doma, ka no ikdienišķām lietām var rasties dzeja. Man bija svarīgi dzirdēt autora personīgo pieredzi un uzzināt, kā radās Aleksandra Barona dzejoļi. Bija interesanti klausīties, kā tapa viņa dzeja un kā dzejnieks nonāca pie dzejas rakstīšanas. Tikšanas laikā lika aizdomāties par to, cik daudz domu un emocijas var ietvert dzejā.

I.

Mana refleksija

1. Es ieguvu ieskatu par jaunu rakstnieku, par kuru pirmo reizi dzirdēju.
2. Ideja kas mani "aizķēra", bija tas, ka rakstnieks var rakstīt dzeju un pārvērst to dziesmā.
3. Man bija svarīgi dzirdēt par pašu rakstnieku, lai labāk viņu izprasti
4. Pārdomas, ko risināja tikšanās, kāpēc cilvēkiem ir ērti klausīties šo rakstnieku, kad viņš runā.

Mana refleksija

Es ieguvu pārlicību un to prasmi saprast, ka dzejas var rakstīt gandrīz no jebkuras vietas, un tas nav tik būtiski. Man ļoti patika kā tu pats runā par savu pieredzi, kā Jūs nonācāt tur, kur esat tagad. Hobiji kā hokejs, ko spēlēt likās ļoti interesanti. Man bija svarīgi uzzināt tavus rakstītos darbus, kas man likās neparasti, bet ļoti interesanti. Sākumā biju domājusi, ka nekas tik interesants nebūs, bet tomēr man viss patika, ieguvu jaunas zināšanas.

R.

Mana refleksija

1. Es ieguvu ieskatu par rakstnieka interesēm, kā viņš uzsāka dzejot.
2. Ideja, kas mani “aizķēra”, mani aizķēra tā doma, ka cilvēks var dzejot kopš bērnības.
3. Man bija svarīgi uzzināt par dzejnieka intereses.
4. Pārdomas, ko raisīja tikšanās, es sāku domāt par to, kādas dzejas es būtu spējīgs uzrakstīt.

Mana refleksija pēc tikšanās ar Aleksandru Baronu

1. Ieguvu dziļāku izpratni, kas ir Aleksandrs Barons, par dzejoļu nozīmi, tikšanās man ļāva saprast to, ka dzejoļi nav tikai pagātne, bet daļa no mūsu dzīves.
2. Ideja, kas mani “aizķēra” tas, ka viens cilvēks ar savu aizrautību un dzejoļu rakstīšanu var ietekmēt visu.
3. Man bija svarīgi saprast, kā dzejnieki var nonākt līdz dzejošanas ceļam un kas viņus motivē to darīt, Aleksandra Barona dzejoļu rakstīšanas motivācija ir viņa kaķis.
4. Pārdomas, ko raisīja tikšanās, klausījos, ko dzejnieks stāstīja, kā arī viņš nolasīja savus pāris dzejoļus, kā arī būt pacietīgam rakstīt dzejoļus un novērtēt to, kas mums ir dots.